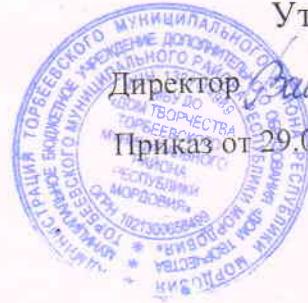


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом творчества
Торбеевского муниципального района Республики Мордовия»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол от 29.08.2025г. №1



Утверждаю:

Директор

Ванюшкина С. А.

Приказ от 29.08.2025г. №28

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Нетрадиционное рисование»

Направленность: художественная

Уровень: ознакомительный

Возраст обучающих 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Составитель (разработчик):

Житина Елена Антоновна,

педагог дополнительного образования

Торбеево - 2025

Пояснительная записка

Программа «Нетрадиционное рисование» позволяет обучающимся познакомиться с искусством точечной росписи, художественными традициями в этой области искусства, а также и реализовать свои индивидуальные образовательные и творческие художественно-эстетические потребности. Занятия росписью развивают мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер; совершенствуют личностные качества – абстрактное мышление, художественный вкус, расширяют и углубляют кругозор. На занятиях изучаются модные тенденции point-to-point (пер. с англ.: точка к точке). В наше время есть возможность воспользоваться с помощью множества различных по цвету и размеру точек создать свои неповторимые узоры и рисунки, передать настроение и ощущения, декорируя любые поверхности. Программа знакомит с современными изобразительными средствами, приобщает к миру дизайна, служит поддержкой при изучении изобразительного искусства и художественного труда.

Нормативные основания для создания дополнительной общеразвивающей программы:

- **Распоряжение Правительства РФ от 1 июля 2025 года №1745-р.**
Утверждены изменения в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года и план мероприятий по её реализации, II этап (2025–2030 годы). В частности, запланировано обновление методических рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ
- **Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).**
- **Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».**
- **Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20**

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189- ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере.

- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

Направленность программы «Нетрадиционное рисование» художественная.

Актуальность программы заключается в том, что развитие художественных способностей обучающихся происходит в творческой деятельности, основываясь на различных техниках декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Новизна программы воплощает новый подход к художественно – творческому развитию обучающих 7-11 лет через обучение нетрадиционной технике рисования. Нетрадиционные приемы очень привлекательны в работе с обучающими для развития воображения, творческого мышления. В них используются необычные сочетания материалов и инструментов, красок и контуров. Используемые методы позволяют изучить многоцветное изображение предметов, формируют эмоционально-положительное отношение к процессу рисования, способствуют развитию воображения, восприятия и познавательных способностей.

В процессе обучения воспитанники получают знания о простейших закономерностях строения формы, цветоведения, композиции, декоративной стилизации форм. В работе используются нетрадиционные техники и способы развития детского художественного творчества, что дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

Занятия проходят с мультимедийной поддержкой с использованием для демонстрации наглядности с применением слайдовых презентаций. Их использование целесообразно на любом этапе занятия, как с помощью

компьютера и проекционного экрана, так и с помощью интерактивной доски, например, для проведения вводной беседы, для закрепления материала или его повторения. Благодаря новым технологиям можно быстро и наглядно показать тот или иной прием работы сразу всему классу (например, выполнить анализ композиции картины, выстроив композиционную схему прямо по репродукции).

Педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы заключаются в возможности средствами нетрадиционной техники рисования учить обучающихся мыслить нестандартно, раскрывать их творческие способности, приобщать обучающихся к искусству нестандартных изотехнологий. Целесообразность данной программы мы видим в формировании у воспитанников чувства прекрасного, в эмоциональном раскрытии обучающихся, создании условий для межличностного общения.

Отличительной особенностью программы является то, что техника рисования или техника нанесения красок несколько отличается от обычной. В программе (точечная роспись) представлены различные виды нетрадиционной техники, которые развивают детскую фантазию, воображение, снимают отрицательные эмоции. Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет развитию творческих и коммуникативных способностей школьников на основе их собственной творческой деятельности.

Цель программы:

развитие личности, мотивация творческих способностей обучающихся через нетрадиционные техники изобразительной деятельности.

Задачи:

1. обучающие: - познакомить обучающихся с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями изобразительных материалов;

- учить нетрадиционным техникам рисования;
- научить обучающихся выполнять композиции по памяти и впечатлениям, используя теоретические сведения, данные учителем;
- познакомить с законами симметрии, ритма, цветовых отношений;
- обучить обучающихся приемам работы росписи по дереву;
- выполнять декоративные композиции в материале.

2. развивающие: - развивать у обучающихся эстетическое восприятие действительности, художественный вкус;

- развивать зрительную память, пространственные представления, творческое воображение.

Возраст обучающихся, участников программы и их психологические особенности. Дополнительная общеразвивающая программа ориентирована на работу с обучающимися от 7 до 11 лет. Наполняемость группы 15 человек. Занятия носят групповой характер. Программа предусматривает возможность обучения в одной группе обучающихся разных возрастов с различным уровнем подготовленности к занятиям изобразительным и прикладным творчеством. Программа предполагает освоение видов деятельности в соответствии с психологическими особенностями возраста адресата программы.

Объём и сроки освоения программы. Срок реализации программы – 1 год. Продолжительность реализации всей программы 216 часов.

Учебно-тематический план

	Количество часов
--	-------------------------

№ п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1		1
2	Методы, приемы работы	2		2
4	Роспись по дереву	1	197	198
6	Роспись в интерьере	1	11	12
8	Итоговое занятие, выставка	3		3
	Всего часов			216

Календарно – учебный план

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	Кол-во часов
1	Сентябрь	Вводное занятие 1.Инструкция по технике безопасности 2.Демонстрация образцов, работ по точечной росписи.	1
2	Сентябрь	Методы, приемы работы 1. Основы изобразительной грамоты Технология нанесения на поверхность изделия точечной росписи 2. Методы декоративной композиции	2 1 1
3	Сентябрь Октябрь	Роспись по дереву Тема: «Живой мир» «Золотая рыбка» «Совушка» «Чудо-дерево» «Древо жизни» «Райские птицы» «Подводный мир»	54 9 9 9 9 9 9
4	Ноябрь Декабрь	Роспись картин на деревянной поверхности Тема: Национальный колорит» «Вере-паза» (птица хозяйки леса)	63 9

		«Анге Патяй» (Богиня жизни) «Панар» (Узоры на рубахе) «Коляда» «Мастя» (Масленица) «Масторава» (Матушка Земля) «Ведь Ава» (Мать воды)	9 9 9 9 9 9
5	Январь Февраль	Роспись на деревянной поверхности Тема: Наша Родина «Бесконечность моря» «Утренняя магия морского побережья» «Железная птица» «Алые паруса»	36 9 9 9 9 9
6	Март	Роспись в интерьере (CD диски) Тема: Этот фантастический мир Переплетение Домик гномика Мельница Разноцветный город	12 3 3 3 3
7	Апрель Май	Роспись по дереву Тема: Светлая Пасха «Ангелы не спят» «Свет в нас» «Ангел над нами» «Кулич» «Дорога к храму»	45 9 9 9 9 9
8	Май	Итоговое занятие, выставка	3

Содержание программы

Содержание программы предусматривает индивидуальный подход к обучению каждого ребенка, учитывает его возраст, начальную подготовку и степень способности по изобразительной грамоте. От этого зависит сложность заданий и упражнений.

1. Вводное занятие

Теория: введение в образовательную программу, содержание и темы занятий. Правила поведения и инструктаж по технике безопасности.

Практика: начальная диагностика.

2. История, обзор. Методы, приемы работы

Теория: Рассказать о возникновении точечной росписи и актуальности ее применения в настоящее время. Обзор материалов для росписи: контуры, вспомогательные материалы. Основы цветового ряда. Варианты сочетания цвета, фона с цветом росписи. Технология нанесения на поверхность изделия точечной росписи. Подготовка поверхности. Технология создания фонового рисунка. Варианты сочетания цвета фона с цветом росписи. Выполнения шаблона для подбора цветового ряда. Виды геометрических орнаментов. Варианты применения их в точечной росписи. Составление композиции геометрического орнамента

Практика: приготовить шаблоны для подбора цветового ряда. Развить коммуникативные навыки и творческие способности. Знакомство со свойством красок (плотность краски и приемы изменения её плотности); Методы нанесения краски; Приемы работы с контурами и акриловыми красками, различие этих приемов.

3. Особенности выполнения росписи на деревянной поверхности.

Теория: подготовить деревянную поверхность к росписи. Изучить способы переноса рисунка на деревянную поверхность. Ознакомиться с основными приемами расположения узора.

Практика: уметь расположить узор на деревянную поверхность. Применить знания росписи картин на деревянной поверхности. Выполнение панно в технике точечной росписи.

4. Точечная роспись на предметах сложной формы с использованием готовых рисунков.

Теория: объяснить способы нанесения на обтекаемую форму. Сочетание изделие с интерьером. Правила сочетания цветов. Правила нанесения контура на предметы быта. Изучить основные приемы расположения узора и изучить сочетание изделие с интерьером. Рассмотреть правила сочетания цветов. Изучить различия свободной узорной росписи. Рассмотреть правила нанесения контура на предметы быта. Способы финишного закрепления росписи.

Практика: нанести роспись на CD- диски.

5. Итоговое занятие

Раздел введен в программу с целью ориентации учащихся на конечный результат, повышения саморазвития и самооценки. Подведение итогов по результатам всего курса обучения (анализ творческого роста учащихся). Выставка работ учащихся за весь курс обучения.

Основные формы и методы обучения

Наглядные методы:

- рассматривание иллюстраций, наглядных пособий;
- показ способов действия с инструментами и материалами.

Словесные методы:

- объяснение способов действия с инструментами и материалами;

- указания, пояснения;
- анализ выполненных работ.

Практические методы:

- обучение способам изображения;
- самостоятельное выполнение обучающимися рисунков;
- использование различных инструментов и материалов для реализации
- индивидуальный подход к обучающимся.

Мотивационный метод

- создание ситуации успеха.

Игровые методы:

- сюрпризные моменты, игровые ситуации;
- пальчиковые игры, динамические упражнения.

Разнообразные занятия дают возможность обучающимся проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение. Игровые приемы, загадки, считалки, тематические вопросы помогают и при творческой работе. Можно также использовать следующие формы организации занятий: занятие или серия занятий путешествий; занятие-осмысление. Итогами работы педагога и обучающихся должна стать выставка работ. Руководителю важно помнить, что ни под каким предлогом нельзя отстранять от участия в выставке ребенка.

Ожидаемые результаты по окончании программы:

По окончании учебного года обучающиеся должны знать:

- терминологию, используемую при обучении;
- материалы и инструменты, используемые в работе;
- правила подготовки поверхности заготовки для росписи;
- виды изученных техник рисования;

- виды декорирования работы;
- правила подготовки заготовок для росписи
- правила работы с различными художественными материалами и инструментами.

Обучающиеся должны уметь:

- организовать свое рабочее место;
 - работать с различными художественными материалами (краски акриловые, контуры акриловые, краски витражные)
 - сочетать различные художественные материалы в одной работе;
 - оценивать качество готовой работы.
- придумывать эскиз будущей работы, рисунка, узора

Формы подведения итогов реализации программы

Программа предполагает три вида контроля.

Текущий контроль проводится на каждом занятии с целью выявления и устранения ошибок, и получения качественного результата освоения программного материала. В ходе беседы на каждом занятии проверяются знания, полученные на предыдущем занятии. Во время занятий педагог наблюдает за выполнением работы учащихся, дает пояснение, исправляет ошибки. В конце занятия проводится анализ выполненных работ.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку. Проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в виде выставки работ

Система и критерии оценок освоения программы

Критерии оценок. По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо»,

«удовлетворительно». 5 (отлично) – ставится, если обучающийся выполнил работу в полном объеме, при этом композиция выразительна, подход к работе творческий; умеет завершать свою работу самостоятельно. 4 (хорошо) – ставится при способности обучающегося работать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения, но делает незначительные ошибки. 3 (удовлетворительно) – ставится, если обучающийся умеет выполнять задание по плану педагога, не самостоятелен, не проявляет интереса к выполнению заданий, работа содержит значительное количество ошибок.

Результативность освоения программы – индивидуального образовательного маршрута – оценивается как на уровне знаний и умений, так и личностной характеристики учащегося.

Материально-техническое обеспечение образовательной программы

Ресурсное обеспечение дополнительной общеразвивающей программы формируется на основе требований к условиям реализации основных образовательных предметных областей, определенных образовательным минимумом в области художественно-творческой деятельности. Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам.

Имеются в наличии: - мультимедийный проектор; - магнитно-маркерная доска; - интерактивная доска; - персональный компьютер.

Оборудование, необходимое для реализации программы

- ДВП, деревянная основа, керамика;
- фанера разного размера;
- лак акриловый на водной основе ;
- карандаши простые, фломастеры, ластики;
- краски гуашевые, краски акварельные, акриловые;
- кисти разные;

- бумага разного размера, ножницы, баночки для воды, салфетки, палитры.

Все вышеперечисленное хранится в отдельных коробках. Заготовки: деревянные доски, декоративные бытовые предметы и т.д.

Методическое обеспечение программы: Имеется отдельная папка с образцами рисунков, выполненных с помощью нетрадиционных техник изображения.

Список литературы

1. Алферов Л.А., «Технология росписи» Ростов-на-Дону «Феникс»2000 года.
2. Воронова О.В. Лучшая книга для домашнего декоратора. М.: Эксмо, 2008
3. Емохина «Мировая художественная культура» Москва 2007.
4. Жегалова С.К. Русская народная живопись: книга для учащихся старших классов. М.: Просвещение, 1984.
5. Журкина А.Я. Эстетическое образование: дидактическое обеспечение деятельности педагога дополнительного образования (методические рекомендации). М., 2004
6. «Гармония цвета». Минск «Харвест» 2004 г.
- 7.«Основы композиции» О. Л. Голубева. «Изобразительное искусство», Москва, 2006.
- 8.«Декоративная композиция». Г. М. Логвиненко. «Владос», Москва, 2006
- 9.«Орнаменты народов мира». С.Ю. Афонькин, А.С. Афонькина. Кристалл С Петербурга 1998 г.
- 10.«Простые узоры и орнаменты». Ю.Г.Дорожин «Мозаика. Синтез». Москва.
- 11.«Tiffany» Луис Комфорт Taschen.
- 12.«Орнамент» Яков Черников. Изд. «Сварог и К». Москва, 2007.

Интернет-ресурсы:

1. Точечная роспись: уникальная техника //

<https://tairtd.ru/blog/tochechnaya-rospis/>

2. Точечная роспись контурами. Схемы, трафареты для начинающих, геометрические фигуры//
<https://handsmake.ru/tochechnaya-rospis-konturami.html>