

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Дом творчества  
Торбеевского муниципального района Республики Мордовия»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
Протокол от 29.08.2025г. №1



Утверждаю:

Директор *В.И. Ванюшкина* Ванюшкина С. А.

Приказ от 29.08.2025г. №28

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа

**«Нетрадиционное рисование»**

Направленность: художественная

Уровень: ознакомительный

Возраст обучающихся 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

**Составитель (разработчик):**

Житина Елена Антоновна,

педагог дополнительного образования

## **Пояснительная записка**

Программа «Нетрадиционное рисование» позволяет обучающимся познакомиться с искусством точечной росписи, художественными традициями в этой области искусства, а также и реализовать свои индивидуальные образовательные и творческие художественно-эстетические потребности. Занятия росписью развивают мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер; совершенствуют личностные качества – абстрактное мышление, художественный вкус, расширяют и углубляют кругозор. На занятиях изучаются модные тенденции point-to-point (пер. с англ.: точка к точке). В наше время есть возможность воспользоваться с помощью множества различных по цвету и размеру точек создать свои неповторимые узоры и рисунки, передать настроение и ощущения, декорируя любые поверхности. Программа знакомит с современными изобразительными средствами, приобщает к миру дизайна, служит поддержкой при изучении изобразительного искусства и художественного труда.

**Нормативные основания** для создания дополнительной общеразвивающей программы:

- **Распоряжение Правительства РФ от 1 июля 2025 года №1745-р.** *Утверждены изменения в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года и план мероприятий по её реализации, II этап (2025–2030 годы). В частности, запланировано обновление методических рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ*
- **Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»** (с изменениями и дополнениями).
- **Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».**
- **Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20**

**«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».**

**- Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере.**

**- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».**

**Направленность** программы «Нетрадиционное рисование» художественная.

**Актуальность** программы заключается в том, что развитие художественных способностей обучающихся происходит в творческой деятельности, основываясь на различных техниках декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

**Новизна** программы воплощает новый подход к художественно – творческому развитию обучающихся 7-11 лет через обучение нетрадиционной технике рисования. Нетрадиционные приемы очень привлекательны в работе с обучающимися для развития воображения, творческого мышления. В них используются необычные сочетания материалов и инструментов, красок и контуров. Используемые методы позволяют изучить многоцветное изображение предметов, формируют эмоционально-положительное отношение к процессу рисования, способствуют развитию воображения, восприятия и познавательных способностей.

В процессе обучения воспитанники получают знания о простейших закономерностях строения формы, цветоведения, композиции, декоративной стилизации форм. В работе используются нетрадиционные техники и способы развития детского художественного творчества, что дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

Занятия проходят с мультимедийной поддержкой с использованием для демонстрации наглядности с применением слайдовых презентаций. Их использование целесообразно на любом этапе занятия, как с помощью

компьютера и проекционного экрана, так и с помощью интерактивной доски, например, для проведения вводной беседы, для закрепления материала или его повторения. Благодаря новым технологиям можно быстро и наглядно показать тот или иной прием работы сразу всему классу (например, выполнить анализ композиции картины, выстроив композиционную схему прямо по репродукции).

**Педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы** заключаются в возможности средствами нетрадиционной техники рисования учить обучающихся мыслить нестандартно, раскрывать их творческие способности, приобщать обучающихся к искусству нестандартных изотехнологий. Целесообразность данной программы мы видим в формировании у воспитанников чувства прекрасного, в эмоциональном раскрытии обучающихся, создании условий для межличностного общения.

Отличительной особенностью программы является то, что техника рисования или техника нанесения красок несколько отличается от обычной. В программе (точечная роспись) представлены различные виды нетрадиционной техники, которые развивают детскую фантазию, воображение, снимают отрицательные эмоции. Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет развитию творческих и коммуникативных способностей школьников на основе их собственной творческой деятельности.

#### **Цель программы:**

развитие личности, мотивация творческих способностей обучающихся через нетрадиционные техники изобразительной деятельности.

#### **Задачи:**

**1. обучающие:** - познакомить обучающихся с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями изобразительных материалов;

-учить нетрадиционным техникам рисования;

-научить обучающихся выполнять композиции по памяти и впечатлениям, используя теоретические сведения, данные учителем;

-познакомить с законами симметрии, ритма, цветовых отношений;

- обучить обучающихся приемам работы росписи по дереву;

-выполнять декоративные композиции в материале.

**2. развивающие:** - развивать у обучающихся эстетическое восприятие действительности, художественный вкус;

- развивать зрительную память, пространственные представления, творческое воображение.

**Возраст обучающихся, участников программы и их психологические особенности.** Дополнительная общеразвивающая программа ориентирована на работу с обучающимися от 7 до 11 лет. Наполняемость группы 15 человек. Занятия носят групповой характер. Программа предусматривает возможность обучения в одной группе обучающихся разных возрастов с различным уровнем подготовленности к занятиям изобразительным и прикладным творчеством. Программа предполагает освоение видов деятельности в соответствии с психологическими особенностями возраста адресата программы.

**Объём и сроки освоения программы.** Срок реализации программы – 1 год. Продолжительность реализации всей программы 216 часов.

#### Учебно-тематический план

		Количество часов
--	--	------------------

№ п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1		1
2	Методы, приемы работы	2		2
4	Роспись по дереву	1	197	198
6	Роспись в интерьере	1	11	12
8	Итоговое занятие, выставка	3		3
	Всего часов			216

### Календарно – учебный план

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	Кол-во часов
1	Сентябрь	<b>Вводное занятие</b> 1.Инструкция по технике безопасности 2.Демонстрация образцов, работ по точечной росписи.	1
2	Сентябрь	<b>Методы, приемы работы</b> 1. Основы изобразительной грамоты Технология нанесения на поверхность изделия точечной росписи 2. Методы декоративной композиции	2 1 1
3	Сентябрь Октябрь	<b>Роспись по дереву</b> <b>Тема: «Живой мир»</b> «Золотая рыбка» «Совушка» «Чудо-дерево» «Древо жизни» «Райские птицы» «Подводный мир»	54 9 9 9 9 9 9
4	Ноябрь Декабрь	<b>Роспись картин на деревянной поверхности</b> <b>Тема: Национальный колорит»</b> «Вере-паза» (птица хозяйки леса)	63 9

		«Анге Патяй» (Богиня жизни) «Панар» (Узоры на рубахе) «Коляда» «Мастя» (Масленица) «Масторава» (Матушка Земля) «Ведь Ава» (Мать воды)	9 9 9 9 9 9
5	Январь Февраль	<b>Роспись на деревянной поверхности</b> <b>Тема: Наша Родина</b> «Бесконечность моря» «Утренняя магия морского побережья» «Железная птица» «Алые паруса»	<b>36</b>  9 9 9 9
6	Март	<b>Роспись в интерьере (CD диски)</b> <b>Тема: Этот фантастический мир</b> Переплетение Домик гномика Мельница Разноцветный город	<b>12</b>  3 3 3 3
7	Апрель Май	<b>Роспись по дереву</b> <b>Тема: Светлая Пасха</b> «Ангелы не спят» «Свет в нас» «Ангел над нами» «Кулич» «Дорога к храму»	<b>45</b>  9 9 9 9 9
8	Май	Итоговое занятие, выставка	<b>3</b>

## **Содержание программы**

Содержание программы предусматривает индивидуальный подход к обучению каждого ребенка, учитывает его возраст, начальную подготовку и степень способности по изобразительной грамоте. От этого зависит сложность заданий и упражнений.

### **1. Вводное занятие**

**Теория:** введение в образовательную программу, содержание и темы занятий. Правила поведения и инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** начальная диагностика.

### **2. История, обзор. Методы, приемы работы**

**Теория:** Рассказать о возникновении точечной росписи и актуальности ее применения в настоящее время. Обзор материалов для росписи: контуры, вспомогательные материалы. Основы цветового ряда. Варианты сочетания цвета, фона с цветом росписи. Технология нанесения на поверхность изделия точечной росписи. Подготовка поверхности. Технология создания фоновых рисунков. Варианты сочетания цвета фона с цветом росписи. Выполнения шаблона для подбора цветового ряда. Виды геометрических орнаментов. Варианты применения их в точечной росписи. Составление композиции геометрического орнамента

**Практика:** приготовить шаблоны для подбора цветового ряда. Развить коммуникативные навыки и творческие способности. Знакомство со свойством красок (плотность краски и приемы изменения её плотности); Методы нанесения краски; Приемы работы с контурами и акриловыми красками, различие этих приемов.

### **3. Особенности выполнения росписи на деревянной поверхности.**



**Теория:** подготовить деревянную поверхность к росписи. Изучить способы переноса рисунка на деревянную поверхность. Ознакомиться с основными приемами расположения узора.

**Практика:** уметь расположить узор на деревянную поверхность. Применить знания росписи картин на деревянной поверхности. Выполнение панно в технике точечной росписи.

#### **4. Точечная роспись на предметах сложной формы с использованием готовых рисунков.**

**Теория:** объяснить способы нанесения на обтекаемую форму. Сочетание изделие с интерьером. Правила сочетания цветов. Правила нанесения контура на предметы быта. Изучить основные приемы расположения узора и изучить сочетание изделие с интерьером. Рассмотреть правила сочетания цветов. Изучить различия свободной узорной росписи. Рассмотреть правила нанесения контура на предметы быта. Способы финишного закрепления росписи.

**Практика:** нанести роспись на CD- диски.

#### **5. Итоговое занятие**

Раздел введен в программу с целью ориентации учащихся на конечный результат, повышения саморазвития и самооценки. Подведение итогов по результатам всего курса обучения (анализ творческого роста учащихся). Выставка работ учащихся за весь курс обучения.

### **Основные формы и методы обучения**

Наглядные методы:

- рассматривание иллюстраций, наглядных пособий;
- показ способов действия с инструментами и материалами.

Словесные методы:

- объяснение способов действия с инструментами и материалами;

- указания, пояснения;
- анализ выполненных работ.

Практические методы:

- обучение способам изображения;
- самостоятельное выполнение обучающимися рисунков;
- использование различных инструментов и материалов для реализации
- индивидуальный подход к обучающимся.

Мотивационный метод

- создание ситуации успеха.

Игровые методы:

- сюрпризные моменты, игровые ситуации;
- пальчиковые игры, динамические упражнения.

Разнообразные занятия дают возможность обучающимся проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение. Игровые приемы, загадки, считалки, тематические вопросы помогают и при творческой работе. Можно также использовать следующие формы организации занятий: занятие или серия занятий путешествий; занятие-осмысление. Итогами работы педагога и обучающихся должна стать выставка работ. Руководителю важно помнить, что ни под каким предлогом нельзя отстранять от участия в выставке ребенка.

### **Ожидаемые результаты по окончании программы:**

По окончании учебного года обучающиеся должны **знать:**

- терминологию, используемую при обучении;
- материалы и инструменты, используемые в работе;
- правила подготовки поверхности заготовки для росписи;
- виды изученных техник рисования;

- виды декорирования работы;
- правила подготовки заготовок для росписи
- правила работы с различными художественными материалами и инструментами.

Обучающиеся должны **уметь:**

- организовать свое рабочее место;
- работать с различными художественными материалами (краски акриловые, контуры акриловые, краски витражные)
- сочетать различные художественные материалы в одной работе;
- оценивать качество готовой работы.
- придумывать эскиз будущей работы, рисунка, узора

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Программа предполагает три вида контроля.

**Текущий контроль** проводится на каждом занятии с целью выявления и устранения ошибок, и получения качественного результата освоения программного материала. В ходе беседы на каждом занятии проверяются знания, полученные на предыдущем занятии. Во время занятий педагог наблюдает за выполнением работы учащихся, дает пояснение, исправляет ошибки. В конце занятия проводится анализ выполненных работ.

**Промежуточная аттестация** обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку. Проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

**Итоговая аттестация** проводится в конце учебного года в виде выставки работ

### **Система и критерии оценок освоения программы**

**Критерии оценок.** По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо»,

«удовлетворительно». 5 (отлично) – ставится, если обучающийся выполнил работу в полном объеме, при этом композиция выразительна, подход к работе творческий; умеет завершать свою работу самостоятельно. 4 (хорошо) – ставится при способности обучающегося работать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения, но делает незначительные ошибки. 3 (удовлетворительно) – ставится, если обучающийся умеет выполнять задание по плану педагога, не самостоятелен, не проявляет интереса к выполнению заданий, работа содержит значительное количество ошибок.

**Результативность** освоения программы – индивидуального образовательного маршрута – оценивается как на уровне знаний и умений, так и личностной характеристики учащегося.

### **Материально-техническое обеспечение образовательной программы**

Ресурсное обеспечение дополнительной общеразвивающей программы формируется на основе требований к условиям реализации основных образовательных предметных областей, определенных образовательным минимумом в области художественно–творческой деятельности. Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам.

Имеются в наличии: - мультимедийный проектор; - магнитно-маркерная доска; - интерактивная доска; - персональный компьютер.

### **Оборудование, необходимое для реализации программы**

- ДВП, деревянная основа, керамика;
- фанера разного размера;
- лак акриловый на водной основе ;
- карандаши простые, фломастеры, ластики;
- краски гуашевые, краски акварельные, акриловые;
- кисти разные;

- бумага разного размера, ножницы, баночки для воды, салфетки, палитры.

Все вышеперечисленное хранится в отдельных коробках. Заготовки: деревянные доски, декоративные бытовые предметы и т.д.

**Методическое обеспечение программы:** Имеется отдельная папка с образцами рисунков, выполненных с помощью нетрадиционных техник изображения.

### **Список литературы**

1. Алферов Л.А., «Технология росписи» Ростов- на- Дону «Феникс» 2000 года.
2. Воронова О.В. Лучшая книга для домашнего декоратора. М.: Эксмо, 2008
3. Емохина «Мировая художественная культура» Москва 2007.
4. Жегалова С.К. Русская народная живопись: книга для учащихся старших классов. М.: Просвещение, 1984.
5. Журкина А.Я. Эстетическое образование: дидактическое обеспечение деятельности педагога дополнительного образования (методические рекомендации). М., 2004
6. «Гармония цвета». Минск «Харвест» 2004 г.
- 7.«Основы композиции» О. Л. Голубева. «Изобразительное искусство», Москва, 2006.
- 8.«Декоративная композиция». Г. М. Логвиненко. «Владос», Москва, 2006
- 9.«Орнаменты народов мира». С.Ю. Афонькин, А.С. Афонькина. Кристалл С Петербурга 1998 г.
- 10.«Простые узоры и орнаменты». Ю.Г.Дорожин «Мозаика. Синтез». Москва.
- 11.«Tiffany» Луис Комфорт Taschen.
- 12.«Орнамент» Яков Черников. Изд. «Сварог и К». Москва, 2007.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Точечная роспись: уникальная техника // <https://tairttd.ru/blog/tochechnaya-rospis/>

2. Точечная роспись контурами. Схемы, трафареты для начинающих, геометрические фигуры//  
<https://handsmake.ru/tochechnaya-rospis-konturami.html>